

KOSMOPOLIS

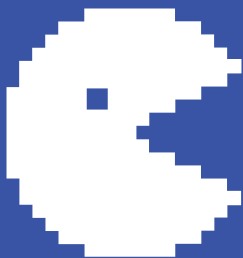


La fiesta de la literatura amplificada
CCCB 20-24 marzo 2019
X edición

Participants

Rasha Abbas	Comikk MG	Libby Heaney
Sam Abrams	Jordi Costa	Helen Hester
Ana Alonso	Coral Cruz	Laura Huerga
Neus Arqués	Olga Cuadrado	Anna María Iglesia
Pere Arquillué	Pilar Dellunde	Han Kang
Marta B	Dive Dibosso	José Ignacio Latorre
Lorena Baeza	Dave Eggers	Beatriz Liebe
Philip Ball	Najat El Hachmi	María José Llergo
Marta Ballesta	Mona Eltahawy	Marisol López
Eva Baltasar	Martha Escudero	Ray Loriga
Blanca Bardagil	Marina Espasa	Lisette Ma Neza
Blixia Bargeld	Natza Farré	Shaina Machlus
Julian Barnes	Laura Fernández	Lluís Marco
Lali Barrière	Agustín Fernández Mallo	Beatriz Martin Vidal
Manuel Bartual	Sonia Fernández-Vidal	Luis Martínez
Laura Bates	Rakaya Fetuga	Mon Mas
Juan Antonio Bayona	Julián Figueres	Paul Mason
Adriana Bertrán	Margalida Followthelida	Diego Mattarucco
Paula Bonet	Albert Fornas	Luna Miguel
Lolita Bosch	Rodrigo Fresán	Vicente Molina Foix
Marta Botet Borràs	Amelia Gamoneda	Joana Moll
Joan Burdeus	Marina Garcés	Ignacio Monter
Daniel Calabuig	Mònica García	Carles Muro
Juan Carlos Calvo	Anna Giralt	Jordi Nopca
Idoia Cantolla	Núria Gómez Gabriel	Bel Olid
Jorge Carrión	Tatiana Goransky	Nuccio Ordine
Daniel Cassany	Anna Guitart	Susan Orlean
Javier Celaya	Golan Haji	Marta Orriols

Dani Orviz	Caylin Smith
Jordi Panyella	Anna Soler-Pont
Marc Pastor	Carles Sora
Carles Pedragosa	Nick Srnicek
Josep Pedrals	Hamid Sulaiman
Laura Pinyol	Taller Estampa
Pol·len Edicions sccl	Gonçalo M. Tavares
Jocelyn Pook	The Hate Lovers
Marina Porras	Carme Torras
Lucas Ramada Prieto	David Trueba
Llucia Ramis	Jose Valenzuela
Lisa Randall	Tina Vallès
Rosa Renom	Marcel Ventura
Oriol Ripoll	Enrique Vila-Matas
Conrad Roset	Vicenç Villatoro
Marc Rovira	Ian Watson
Simon Roy	
Bernat Ruiz Domènech	
Ricard Ruiz Garzón	
Éric Sadin	
Saiban	
Víctor Sala	
Àngel Sala	
Víctor Santos	
Gustavo Schwartz	
Richard Sennett	Conoce a los
Bashkim Shehu	participantes en
Ramon Simó	kosmopolis.cccb.org



Relatos que mueven el mundo

La modernidad se ha desplegado bajo la forma de grandes relatos que modelan el mundo. La posmodernidad los interpela y fragmenta provocando los debates culturales que definen el final del siglo pasado. Y el nuevo milenio nos encuentra inmersos en un paisaje, donde todo lo sólido no se ha desvanecido en el aire, sino en las mentes y los cuerpos de una humanidad atribulada.

Asistimos a un momento en el que el término relato se invoca con entusiasmo. La percusión mediática, potenciada por la expansión de la galaxia digital, ha encontrado uno de sus talismanes más productivos: todo es –o puede ser– susceptible de convertirse en relato, es decir, en historias, narraciones, ficciones o cuentos que intentan dar sentido al mundo que hemos creado.

Hay relatos en todos los ámbitos y para todos los gustos. Relatos que luchan por la hegemonía, relatos del poder y el dinero, relatos de un futuro en el que solo algunos podrán salvarse, relatos donde la inteligencia artificial tomará el mando, relatos de un colapso más o menos inminente alimentado por la proliferación de distopías. Y, sin embargo, también existe una marea incontenible de historias inspiradas en la potencia suprema de la vida, en la magnificencia del universo que habitamos, relatos en los que la conciencia humana redefine su lugar en el cosmos, una vez más.

Se mezclan escalas, medidas, postulados, teorías, dogmas, prescripciones y paradigmas. Entre el azar que nadie controla y el determinismo que todo lo prevé, es la literatura, en su concepción más abierta, la que nos recuerda nuestra vulnerable condición y, al mismo tiempo, las herramientas (íntimas y comunes) de las que disponemos para criticar, modificar o reinventar los relatos que mueven el mundo.

Bienvenidos a la décima edición de Kosmopolis, la fiesta de la literatura amplificada.

Juan Insua
Director

Diálogos K

La literatura es la gran reserva de historias que, en sus múltiples variaciones, nos permiten dar sentido individual (y colectivo) a nuestra manera de crear mundos. Dialogando con destacados autores de nuestro tiempo sobre los temas clave de su obra, profundizamos en los pliegues de nuestra propia historia, el modo en que nos narramos y nos narran, los relatos que nos conmueven y nos cambian.

Miércoles 20: Gonçalo M. Tavares, Enrique Vila-Matas y Anna María Iglesia

Jueves 21: Julian Barnes y Anna Guitart

Viernes 22: Dave Eggers, Ray Loriga y Jordi Nopca

Domingo 24: Susan Orlean y Bel Olid / Han Kang y Jorge Carrión

El relato cuántico

El gran relato de la física cuántica ha cambiado nuestra concepción de la «realidad». Tiene profundas implicaciones geopolíticas y económicas, pero es también un desafío filosófico, ético y literario determinante en las próximas décadas.

Jueves 21: Proyección de *That's the Story*, Philip Ball y José Ignacio Latorre / Lectura dramatizada de *Copenhagen* Pere Arquillué, Rosa Renom, Lluís Marco y Ramon Simó

Sábado 23: Víctor Sala, Joan Burdeus y Sonia Fernández-Vidal

Domingo 24: Lisa Randall

La revolución feminista

La potencia del feminismo y sus relatos centrados en tres vectores que sintetizan de algún modo las diferentes corrientes y manifestaciones de los nuevos feminismos: la lucha por la igualdad, el papel de las mujeres en la lucha contra el cambio climático y la práctica de la sororidad.

Viernes 22: Eva Baltasar, Marta Orriols, Tina Vallès, Laura Pinyol y Laura Huerga / Mona Eltahawy y Najat El Hachmi

Sábado 23: Marta Ballesta y *The Hate Lovers* / Presentación del libro *Por qué las mujeres salvaran el planeta*, Laura Huerga, Lucía Ramis y Luna Miguel / Laura Bates y Shaina Machlus

Domingo 24: Natza Farré / Paula Bonet / Proyección de *Worlds of Ursula K. Le Guin*, Laura Huerga e Ian Watson

Transiciones del capitalismo

La literatura postcapitalista conforma un corpus heterogéneo que va del aceleracionismo y la singularidad a los riesgos que supone una humanidad aumentada sin conocimiento ni control de las tecnologías que dominan el mundo.

Miércoles 20: Richard Sennett y Carles Muro

Jueves 21: Agustín Fernández Mallo, Amelia Gamoneda y Gustavo Schwartz

Sábado 23: Vicenç Villatoro y Sam Abrams / Paul Mason / Éric Sadin y Marina Garcés

Domingo 24: Helen Hester y Nick Srnicek

Laboratorio de historias

Las historias son tan antiguas como la humanidad y el descubrimiento del fuego. Desde la primigenia oralidad, a través de los siglos, hemos incorporado diferentes tecnologías y formatos para expandirlas y/o amplificarlas, pero también en décadas recientes las disrupciones provocadas por el mundo digital. Estamos dentro y fuera del Paréntesis de Gutenberg. Un espacio que Kosmopolis ha explorado en sus distintas ediciones y que ha ido conformando un laboratorio para investigar, exponer, discutir y poner a prueba nuevas herramientas y soportes para los relatos que mueven el mundo.

Muestra de artefactos narrativos: Miércoles 20, 18-20 h / de jueves 21 a domingo 24, 11-20 h

Programación de charlas, talleres y mesas redondas:
Consultar el programa por días.

Los relatos que inspiran a Kubrick

Coincidiendo con el final de la exposición «Stanley Kubrick» en el CCCB, K19 explora los relatos que inspiran el laberinto Kubrick.

De miércoles 20 a domingo 24: Exposición «Stanley Kubrick»

Miércoles 20: Jocelyn Pook Ensemble

Viernes 22: Simon Roy, Rodrigo Fresán y Laura Fernández

Sábado 23: Simon Roy / Jordi Costa y Vicente Molina Foix

Escena plural

La pluralidad de géneros y formatos es una constante de Kosmopolis en todas sus ediciones. La literatura, en su concepción más abierta, se recita, se dramatiza, se filma, es musical y se canta. Performances, conciertos, recitales, Poetry Slam, lecturas dramatizadas, estrenos cinematográficos conforman la escena plural de K19.

Miércoles 20: Jocelyn Pook Ensemble

Jueves 21: Campeonato de Poetry Slam entre institutos / Proyección de *That's the Story* / Lectura dramatizada de *Copenhagen*

Viernes 22: Proyección de *Doubles Vies (Non-Fiction)* / Campeonato internacional de Slam

Sábado 23: Blixa Bargeld / Juan Antonio Bayona y Àngel Sala

Domingo 24: Proyección de *Worlds of Ursula K. Le Guin* / María José Llergo

Literatura en red

Cambiar sugiere nuevos estilos de intercambio y cooperación. Un cambio inclusivo implica, también, favorecer las redes locales e internacionales que trabajan para una nueva cultura. K19 fomenta los vínculos con la Oficina UNESCO Barcelona Ciudad de la Literatura, con la plataforma europea Literature Across Frontiers y con la red de Bibliotecas de Barcelona y de la Diputación de Barcelona.

Jueves 21: Presentación del libro *Barcelona-Buenos Aires: Once mil kilómetros*, Tatiana Goransky y Marina Espasa / Taller *Debat a bat*

Viernes 22: Nuccio Ordine / Daniel Cassany

Sábado 23: Rasha Abbas, Hamid Sulaiman, Golan Haji y Bashkim Shehu / Habitació 1418 y Hamid Sulaiman

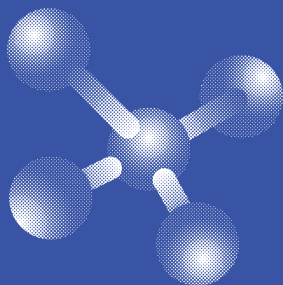
Miércoles 20



Jornada inaugural

- 18-20 h
Laboratorio
de historias Muestra de artefactos narrativos
→ Entrada libre
- 18 h
Hall Sesión inaugural:
Relatos que mueven el mundo.
- 18.30-19.30 h
Hall Diálogo: *Conversación con Richard Sennett.*
Richard Sennett y Carles Muro.
→ Inglés con traducción simultánea.
Entrada libre
- 19.30-20.30 h
Hall Diálogo: *Exploradores entre ruinas.*
Gonçalo M. Tavares y Enrique Vila-Matas.
Modera: **Anna María Iglesia.**
→ Castellano y portugués con traducción
simultánea. Entrada libre
- 20.30-21.30 h
Hall Concierto: *Música para películas y voces.*
Jocelyn Pook Ensemble.
→ Entrada libre
- 21.30-22.30 h
Hall Fiesta de inauguración
→ Entrada libre

Jueves 21



Programación

- 10-13.30 h
Hall Competición: *Campeonato de Poetry Slam entre institutos*. → Entrada libre.
- 18-19 h
Hall Diálogo: *Metáfora: el viejo y nuevo relato que crea el mundo*. **Agustín Fernández Mallo, Amelia Gamoneda y Gustavo Schwartz**. → Castellano. 3 €
- 18-20 h
Sala Teatro Proyección y diálogo: Proyección de *That's the story* (María T. Soto-Sanfiel y Óscar Cusó, 53 min, España, 2015, VOSE) y diálogo *Claves y dilemas del relato cuántico*. **Philip Ball y José Ignacio Latorre**. → Inglés y catalán con traducción simultánea. 3 €
- 18.30-19.30 h
Sala Raval Presentación de libro: *Barcelona - Buenos Aires: Once mil kilómetros*. **Tatiana Goransky y Marina Espasa**. → Catalán y castellano. Entrada libre
- 20-21 h
Hall Diálogo: *El sentido de un relato*. **Julian Barnes y Anna Guitart**. → Inglés y catalán con traducción simultánea. 3 €
- 21.15-22.30 h
Sala Teatro Lectura dramatizada: *Copenhagen* de Michael Frayn. **Pere Arquillué, Rosa Renom y Lluís Marco**. Dirección: **Ramon Simó**. → Catalán. 7 €

Laboratorio de historias

10-13 h
Sala Raval y
Laboratorio
de historias

Taller: *Debat a bat, generar diálogo con los jóvenes desde el álbum ilustrado*. **Mon Mas, Beatriz Martin Vidal y Martha Escudero**.
→ Catalán. Entrada libre con inscripción previa (dirigido a profesionales de bibliotecas)

10-18 h
Laboratorio
de historias

Taller: *Esto no va de libros: pensar la ficción digital para la infancia*. **Lucas Ramada Prieto** → Castellano. Entrada libre con inscripción previa

11-20 h
Laboratorio
de historias

Muestra de artefactos narrativos
→ Entrada libre

16-20 h
Laboratorio
de historias

Taller: *Bots conversacionales amorosos y twitteratura*. **Libby Heaney**. → Inglés sin traducción simultánea. Entrada libre con inscripción previa

18-19.30 h
Auditorio

Mesa redonda: *La Bit generation: escribir para nuevos formatos*. **Beatriz Liebe** (Teatronika), **Daniel Calabuig** (The Unmemory), **Blanca Bardagil**, **Ana Alonso** (Podium Podcast), **Oriol Ripoll** y **Conrad Roset**.
Modera: **Marisol López** (directora del área de Cultura Digital en el Institut Català de les Empreses Culturals).
→ Catalán y castellano. Entrada libre

Viernes 22



Viernes 22

Programación

- 11-14 h
Sala Teatro *Elogio de la lectura crítica (e inútil) de los relatos.*
11 h Diálogo: **Daniel Cassany y Juan Carlos Calvo** → Catalán. Entrada libre
12 h Diálogo: **Nuccio Ordine, Olga Cuadrado y Julián Figueres** → Catalán e italiano con traducción simultánea. Entrada libre
- 18-19 h
Sala Teatro Mesa redonda: *Primeras novelas de éxito.* **Eva Baltasar, Marta Orriols, Tina Vallès y Laura Pinyol.** Presenta: **Laura Huerga.** → Catalán. 3 €
- 18-19 h
Hall Diálogo: *Los relatos que mueven a Kubrick.* **Simon Roy, Rodrigo Fresán y Laura Fernández.**
→ Francés y castellano con traducción simultánea. 3 €
- 19.30-20.30 h
Hall Videoconferencia: *Diálogo con Dave Eggers.* **Dave Eggers y Ray Loriga.** Presenta: **Jordi Nopca.** → Inglés y Castellano con traducción simultánea. 3 €
- 21-22 h
Hall Diálogo: *Libertad completa.* **Mona Eltahawy y Najat El Hachmi.** → Inglés y catalán con traducción simultánea. 3 €
- 22.30-24 h
Hall Campeonato internacional de slam:
Los relatos que mueven el slam. **Marta B., Adriana Bertrán, Comikk MG, Dive Dibosso, Rakaya Fetuga, Margalida Followthelida, Lisette Ma Neza, Diego Mattarucco, Saiban y Dani Orviz.** → 3 €

Laboratorio de historias

- 10-14 h
Auditorio
Jornada profesional sobre adaptaciones literarias: *Siempre es mejor la novela?*
Víctor Santos, Anna Soler-Pont, Lolita Bosch, Víctor Sala, Ignacio Monter, Coral Cruz, David Trueba y Mònica García.
→ Catalán y castellano. Entrada libre con inscripción previa
- 11-20 h
Laboratorio de historias
Muestra de artefactos narrativos
→ Entrada libre
- 16-18 h
Laboratorio de historias
Taller: *Ecoedición. Diez cosas que puedes hacer para salvar el planeta, haciendo libros.* **Pol·len edicions sccl** → Catalán. Entrada libre con inscripción previa
- 16.30-18.30 h
Laboratorio de historias
Taller: *Creación de guiones para narraciones seriadas en audiolibros y otros formatos.* **Idoia Cantolla** (Storytel) y **Neus Arqués.** → Catalán y castellano. Entrada libre con inscripción previa

- 17-17.30 h
Laboratorio
de historias Presentación: *Lady Chatterley's Tinderbot*.
Libby Heaney. → Inglés sin traducción
simultánea. Entrada libre
- 18-19.30 h
Mirador Mesa redonda: *Amor Android*. **Libby Heaney**,
Joana Moll y **Núria Gómez Gabriel**.
→ Catalán e Inglés con traducción simultánea.
Entrada libre
- 21.30-24 h
Sala Teatro Charla y proyección: Coloquio inicial con
Marcel Ventura, **Jordi Panyella** y **Bernat
Ruiz Domènech**, y proyección de *Doubles
Vies (Non-Fiction)* (Olivier Assayas, 107 min,
Francia, 2018, VOSE). → 4 €

Sábado 23



Programación

- 11-13.30 h
Pati de les
Dones
Taller: *Hazte grafitera*. **Marta Ballesta y The Hate Lovers**. → Entrada libre
- 11.30-12.30 h
Sala Teatro
Charla: *Que se abran las puertas del ascensor de El resplandor*. **Simon Roy**. → Francés con traducción simultánea. 3 €
- 12-13 h
Sala Raval
Presentación de libro: *Por qué las mujeres salvarán el planeta*. **Laura Huerga, Lucía Ramis y Luna Miguel**. → Catalán y castellano. Entrada libre
- 12-13.30 h
Mirador
Diálogo: *Relatos desde el exilio*. **Rasha Abbas, Hamid Sulaiman y Golan Haji**. Modera: **Bashkim Shehu**. → Inglés sin traducción simultánea. Entrada libre
- 12.30-13.30 h
Hall
Conversación: *La lógica del lugar*. **Vicenç Villatoro y Sam Abrams**. → Catalán. 3 €
- 13-14 h
Sala Teatro
Charla: *¿Por qué los guionistas están obsesionados con la física?* **Víctor Sala, Joan Burdeus y Sonia Fernández-Vidal**. → Catalán. 3 €

Programación

- 17-18 h
Sala Teatro Diálogo: *Nueva misoginia*. **Laura Bates**
y **Shaina Machlus**. → Inglés con traducción
simultánea. 3 €
- 18-19 h
Hall Diálogo: *El laberinto Kubrick*. **Jordi Costa**
y **Vicente Molina Foix**. → Castellano. 3 €
- 19-20 h
Sala Teatro Conferencia: *La estrella roja y el planeta*
verde. **Paul Mason**. → Inglés con traducción
simultánea. 3 €
- 20-21 h
Hall Diálogo: *Nueva ilustración radical frente a*
la silicolonización del mundo. **Éric Sadin**
y **Marina Garcés**. → Francés y catalán con
traducción simultánea. 3 €
- 21.30-22.30 h
Sala Teatro Performance: *Solo Vocal Performance*. **Blixa**
Bargeld. → Inglés. 7 €
- 21.30-22.30 h
Hall Charla: *Relatos del alto fantástico*.
Juan Antonio Bayona y **Àngel Sala**.
→ Catalán. 3€

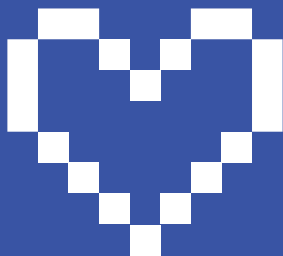
Laboratorio de historias

- 10-11 h
Auditorio
Charla: *La Década Sonora: Impacto de asistentes de voz, podcast y audiolibros en el mundo del libro en los próximos diez años.* **Javier Celaya.** → Castellano. Entrada libre
- 10-14 h
Laboratorio de historias
Taller: *Ciencia en viñetas.* **Jose Valenzuela** y **Luis Martínez.** → Castellano. Entrada libre con inscripción previa
- 11-20 h
Laboratorio de historias
Muestra de artefactos narrativos
→ Entrada libre
- 11.30-12.30 h
Auditorio
Charla: *Desafiando la complejidad: cómo las publicaciones cambian el significado de biblioteca digital.* **Caylin Smith** (British Library). → Inglés con traducción simultánea. Entrada libre
- 13-14 h
Auditorio
Charla: *¿Puede la posficción salvarnos de la posverdad?* **Manuel Bartual.**
→ Castellano. Entrada libre
- 13-14 h
Laboratorio de historias
Presentación: *¿El web sueña datos enlazados?*
Presentación del nuevo número de Ítem: revista de biblioteconomía i documentació.
→ Catalán. Entrada libre

Laboratorio de historias

- 16-18 h
Laboratorio
de historias Taller: *El valor del fact-checking: cómo neutralizar las mentiras*. **Lorena Baeza** (Newtral). → Castellano. Entrada libre con inscripción previa
- 16.30-18.30 h
Sala Raval Taller: *Narrativas en directo: cómo abordar la ficción en Twitter*. **Manuel Bartual**. → Castellano. Entrada libre con inscripción previa
- 17-18.30 h
Auditorio Mesa redonda: *Inteligencias artificiales creativas*. **Anna Giralt** (docupraxi), **Carme Torras** (CSIC-UPC), **Lali Barrière** (UPC) y **Pilar Dellunde** (UAB). Modera: **Carles Sora** (UPF). → Catalán. Entrada libre
- 17-20 h
Laboratorio
de historias Taller de cómic para adolescentes: *Relatos desde el exilio*. **Habitación 1418** y **Hamid Sulaiman**. → Inglés con traducción consecutiva. Entrada libre
- 19-20 h
Mirador Performance: *Deep Blue Rhapsody*. **Josep Pedrals**, **Taller Estampa** y **Carles Pedragosa**. → Catalán y código binario. Entrada libre

Domingo 24



Jornada de clausura

- 11-20 h
Laboratorio
de historias Muestra de artefactos narrativos
→ Entrada libre
- 12-13 h
Sala
Teatro Conferencia: *El machismo titula*. **Natza Farré**.
→ Catalán. 3 €
- 12.30-13.30 h
Sala Raval Diálogo: *Después del trabajo: ¿qué nos queda?*
Helen Hester y **Nick Srnicek**. → Inglés con
traducción simultánea. 3 €
- 13-14 h
Hall Conferencia: *Cuerpo de embarazada sin
embrión*. **Paula Bonet**. → Castellano. 3 €
- 13-14.30 h
Mirador Vermut: *Hablar de libros: de la crítica literaria
a los podcasts, booktubers y clubes de lectura*.
Albert Forns, **Marina Porrás** (*La Llança*),
Marc Rovira (revista *La Lectora*), **Marta Botet
Borràs** (booktuber), **Ricard Ruiz Garzón**
(escritor) y **Marc Pastor** (escritor y usuario de
GoodReads). → Catalán. Entrada libre

Domingo 24

- 17-17.45 h
Hall Conferencia: *Llamando a las puertas del cielo: cómo la física escala el universo*.
Lisa Randall. → Inglés con traducción simultánea. 3 €
- 18.15-19.15 h
Hall Diálogo: *Conversación con Susan Orlean*.
Susan Orlean y Bel Olid. → Inglés con traducción simultánea. 3 €
- 18.30-20.30 h
Sala Teatro Coloquio y proyección: Coloquio inicial con **Ian Watson y Laura Huerga** y proyección de *Worlds of Ursula K. Le Guin* (Arwen Curry, 68 min, EUA, 2018, VOSE). → Catalán y castellano. 4 €
- 19.15-20.15 h
Hall Diálogo: *La ficción como bisturí*. **Han Kang y Jorge Carrión**. → Con traducción simultánea. 3 €
- 20.30-21 h
Hall Concierto de clausura: **María José Llargo**.
→ Entrada libre

Archivo Xcèntric

El Archivo Xcèntric es un espacio para consultar libremente más de mil títulos de cine de vanguardia y experimental. Durante los días del festival presenta el Menú Kosmopolis, una selección de piezas para adentraros en el mundo del cine experimental a través de la literatura (o al revés).

Miércoles 20 - Domingo 24

11-20 h Archivo Xcèntric Planta -1

→ Entrada libre

Menú Kosmopolis 2019

Blinkity Blank, Norman McLaren, 1955, 5'

Korean Alphabet, Norman McLaren, 1967, 7'

Glossolalie, Érik Bulloz, 2005, 25'

Combat de boxe, Charles Dekeukeleire, 1927, 7'30''

The Time We Killed, Jennifer Reeves, 2004, 94'

Nueva colección Kosmopolis

En marzo de 2017 se celebró en Barcelona la novena edición bienal de Kosmopolis. Escritores, filósofos, científicos y artistas protagonizaron un evento bajo el lema de «Cuando todo cambia». Fueron cinco días de literatura amplificada con conferencias, diálogos, coloquios, proyecciones, performances, recitales, talleres y muestras donde el espíritu del cambio sopló con libertad. Esta publicación es un testimonio (necesariamente parcial e incompleto) de todos los contenidos que se generaron durante el festival e inaugura la nueva colección Kosmopolis de libros bienales.

Cuando todo cambia / When Everything Changes

Textos de **Timothy Morton, Stefano Mancuso, Carl Safina, Kim Stanley Robinson, Ian Watson, Orna Donath, María Llopis, Brigitte Vasallo, Bel Olid, Sílvia Bel, Lynne Segal, Javier Celaya, Werner Herzog, Paul Holdengräber y PJ Harvey**, y prólogo de **Juan Insua**.

Páginas: 256 (catalán / inglés) - 264 (castellano / inglés)

Medida: 15 × 24 cm

Precio: 18 €

ISBN: ISBN 978-84-09-08453-1 (catalán / inglés)

ISBN 978-84-09-08454-8 (castellano / inglés)

Edita: CCCB

Entradas

Precios

Conferencias y debates:

3 €

Proyecciones:

4 € / 3 € (reducida)

Talleres:

6 € / 4 € (reducida)

Conciertos y espectáculos:

7 € / 5 € (reducida)

Exposición «Stanley Kubrick»:

6 € / 4 € (reducida) / Gratuita

comprando una entrada de

cualquier actividad de K19

Entrada reducida: menores de 25 años, carnet Joven, jubilados, carnet de Bibliotecas, carnet Tr3sC, RACCMaster, carnet Laie y carnet de la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès.

Entrada gratuita: Amigos del CCCB, menores de 16 años, jubilados con Tarjeta Rosa, carnet de docente, parados, carnet de discapacitado.

Gratuidades solo aplicables en las taquillas del CCCB. Hay que recoger la entrada previamente.

Promociones puntuales a través de colectivos.

Venta de entradas e inscripciones

Taquillas del CCCB y

www.ticketea.com

En la compra en línea el visitante paga una comisión de 0,70 € por cada entrada comprada con un precio inferior a 7 € y una comisión de 1,75 € por cada entrada de 7 €.

Consulta la información detallada sobre las actividades del festival y de la programación continua en **www.kosmopolis.cccb.org**.

La organización se reserva el derecho de modificar la programación por razones de fuerza mayor.

Después del festival consulta los contenidos más interesantes en **www.cccb.org**.

Colaboradores

Organiza

CCCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Patrocinan

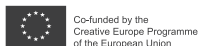
ALMA
Barcelona

A B A D A L

Con el apoyo de



Colaboren



Entidades y empresas colaboradoras

Acantilado

Alpha Decay

Anagrama

Arcàdia

Àrea de Cultura Digital (ICEC)

Biblioteques de Barcelona

Bitò Produccions

British Council

Caja Negra

Capitán Swing

Casa Àrabe

Faber

Gerència de Serveis de Biblioteques
de la Diputació de Barcelona

Goethe-Institut

Guionistes Associats de Catalunya

Hipnotik Faktory

Hurtado y Ortega Editores

Montana Colors

Norma Editorial

Oh! Books

Paidós

Penguin Random House

Primavera Sound

Raig Verd

Rata Books

Seix Barral

Serielizados

Servei de Desenvolupament

Empresarial (SDE)-Institut Català
de les Empreses Culturals (ICEC),

Generalitat de Catalunya

Sitges-Festival Internacional de Cine

Fantástico de Cataluña

Storytel

Temas de Hoy

Turner Libros

Universitat Autònoma de Barcelona

XR Pitstop

CCCB
Montalegre, 5
08001 Barcelona
933 064 100
www.cccb.org

kosmopolis.cccb.org
[@kosmopolisccb](https://twitter.com/kosmopolisccb)
[#kosmopolis](https://www.instagram.com/kosmopolis) [#k19](https://www.instagram.com/k19)
www.facebook.com/kosmopolis